

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

**«Сольфеджио»**  
для отделения сольного пения  
детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 3 года

Срок реализации учебного предмета 3 года

Магнитогорск  
2023

Автор-составитель:

*Г.С. Савенкова*

Рецензенты:

*О.А. Урванцева,*

кандидат искусствоведения, профессор МаГК

*И.В. Филиппова,*

преподаватель теоретических дисциплин высшей категории ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	4
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Фонды оценочных средств.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценок.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	18
1. Учебная литература.....	18
2. Учебно-методическая литература.....	19
3. Методическая литература.....	20
4. Методические разработки и учебные пособия преподавателей ДШИ №1.....	21

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы по «Сольфеджио» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А. Калужская. – М., 1984. Министерство культуры СССР, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчиков программы.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей в возрасте 12 лет, составляет 3 года. Программа рассчитана на учащихся, освоивших программу «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», составляет (из расчета 1 час в неделю на аудиторные занятия, 34 недели в год):

Форма занятий (в часах)	Классы			Итого часов
	1-й	2-й	3-й	
Аудиторная	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

### **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **8. Оснащение занятий**

Активно используется наглядный материал: плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1,2	Понятие о ладе мажор, минор. Ступени.	2
3,4	Тональность. Квинтовый круг.	2
5,6	Размер 2/4, 3/4. Ритмические рисунки (четверть, восьмые). Понятие о мотиве, фразе, предложении, периоде.	2
7,8	Интервалы.	2
	2 четверть	
9,10	Мажорные тональности до трёх знаков	2
11,12	Параллельные тональности.	2
13,14	Работа над интервалами.	2
15	Повторение.	1
16	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
17,18	Повторение мажорных тональностей до 3-х знаков.	2
19,20	Три вида минора.	2
21,22	Трезвучия. Четыре вида трезвучий.	2
23,24	Интервалы на устойчивых ступенях.	2
25	Повторение.	1
26	Контрольный урок	1
	4 четверть	
27,28	Обращения трезвучий.	2
29,30	Ритмическая группа 4 шестнадцатых	2
31,32	Ритмическая группа: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых - восьмая	2
33	Повторение.	1
34	Контрольный урок	1
	Итого	34 часа

#### 2 класс

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1,2	Мажорные и минорные тональности до трёх знаков. Параллельные тональности.	2
3,4	Повторение диатонических интервалов.	2
5,6	Обращение интервалов.	2
7,8	Ритмические группы: «четверть с точкой и восьмая»,	2

	«четыре шестнадцатых».	
	2 четверть	
9,10	Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	2
11,12	Ритм «восьмая и две шестнадцатых».	2
13,14	Ритм «две шестнадцатых и восьмая».	2
15	Повторение.	1
16	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
17,18	Повторение. Три вида минора.	2
19,20	Интервал Ув2.	2
21,22	Размер 3/8.	2
23,24	Интервал секста в мажоре и миноре.	2
25	Повторение.	1
26	Контрольный урок	1
	4 четверть	
27,28	Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.	2
29,30	Обращения трезвучия.	2
31,32	Построение аккордов от одного звука.	2
33	Повторение.	1
34	Контрольный урок	1
	Итого	34 часа

### 3 класс

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1,2	Повторение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков	2
3,4	Повторение диатонических интервалов.	2
5,6	Обращение интервала.	2
7,8	Виды трезвучий. Обращения трезвучия.	2
	2 четверть	
9,10	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	2
11,12	Тритоны в гармоническом миноре.	2
13,14	Септимы в тональности и от звука.	2
15	Повторение.	1
16	Контрольный урок.	1
	3 четверть	
17,18	Доминантовый септаккорд.	2
19,20	Ритмы: синкопа, триоль.	2
21,22	Размер 6/8.	2
23,24	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	2
25	Повторение.	1
26	Контрольный урок	1
	4 четверть	
27,28	Обращения Д7.	2
29,30	Ладовая альтерация.	2
31,32	Хроматические гаммы.	2
33	Повторение.	1
34	Контрольный урок	1
	Итого	34 часа

## 2. Фонды оценочных средств

### Билеты для устного экзамена по теоретическому материалу

#### Билет № 1.

1. Что такое лад, тональность, гамма?
2. Какие увеличенные и уменьшённые интервалы образуются от понижения VI ступени мажора, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Главные и побочные трезвучия в ладу.
4. Какие знаки альтерации существуют в музыке?

#### Билет № 2.

1. Перечислите все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Как называется эта система?  
Расскажите о расположении тональностей в хроматическом порядке.
2. Какие увеличенные и уменьшённые интервалы образуются от повышения VII ст. в миноре, на каких ступенях и как они разрешаются?
3. Перечислите особые виды деления длительностей.
4. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

#### Билет № 3.

1. Хроматизм и альтерация. Что такое ладовая альтерация?
2. Что такое модуляция? Виды переходов из одной тональности в другую.
3. Что называется группировкой нот в такте? Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?  
Как группируются ноты в вокальной музыке?
4. Какой лад называется минорным? Назовите виды минора. То же расскажите о мажорном ладе.

#### Билет № 4.

1. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислите все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.
2. Тритоны. Их построение и разрешение в натуральных и гармонических ладах.
3. Что такое метр? Что такое такт? Роль тактовой черты.
4. Ув. 5/3 в мажоре и миноре. На каких ступенях оно строится и как разрешается?

#### Билет № 5.

1. Какие тональности называются родственными? Способы их нахождения.
2. Что такое обращение интервала? Расскажите всё, что знаете об обращениях интервалов.
3. Что такое полутон? Виды полутонов.
4. Что такое септаккорд? Какие виды септаккордов есть в музыке?

#### Билет № 6.

1. Что такое транспозиция?
2. Какие интервалы называются диссонансными, а какие – консонансными?  
Какие интервалы называются неустойчивыми?
3. D7 и вводные септаккорды в ладу. Их построение и разрешение.
4. Мелизм.

#### Билет № 7.

1. Какие тональности называются параллельными? Что такое одноимённые тональности?



2. Что такое интервал? Как называются верхний и нижний звуки интервала? Какими величинами измеряются интервалы?
3. Сколько обращений имеет септаккорд, и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.
4. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 8.

1. Назовите известные вам лады народной музыки и их особенности. Пентатоника. Расскажите и о других необычных ладах.
2. Что такое ритм? Перечислите основные деления длительностей звуков.
3. Ум. 5/3. На каких ступенях в ладу оно строится и как разрешается?
4. Знаки сокращения нотного письма.

Билет № 9.

1. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм.
2. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды.
3. Период. Его составные части. Виды периодов.
4. Какие знаки используются для увеличения длительностей звуков и пауз в нотном тексте?

Билет № 10.

1. Какие интервалы называются простыми? Перечислите все простые интервалы, называя обе величины каждого из них. Как называются интервалы шире октавы?
2. Что такое каденция? Виды каденций.
3. Построение и разрешение обращений D7 от звука.
4. Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы.

**Образцы билетов для устного экзамена по сольфеджио****Билет №1**

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I
- интервалы «цепочкой»: ч5 – ч8 – м3 – б2  

$$\text{I} \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow$$
- все ум. в гармоническом миноре
- аккордовую последовательность: t5/3 – s6/4 – t 5/3 – D6/5 – t5/3

2. Спеть с листа № 605 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 99)

3. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

**Билет №2**

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ III – IV –  $\downarrow$ VII –  $\uparrow$ I
- интервалы «цепочкой»: ч4 – м3 – м6 – ум5 – м2  

$$\text{V} \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
- аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 42)

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

## Билет №3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид)
- ступени: I –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\uparrow$  III – I
- интервалы «цепочкой»:  $\flat 3 - \flat 6 - \flat 5 - \flat 2$   
 $\text{III} \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
- аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T3

2. Спеть с листа № 346 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 51)

3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

## Билет №4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  (натуральный вид)
- ступени: III – II –  $\downarrow$  VII –  $\uparrow$  IV –  $\downarrow$  III – I
- интервалы «цепочкой»:  $\flat 5 - \flat 3 - \text{ум} 5 - \flat 2 - \flat 3$   
 $\text{V} \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
- аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T3

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 50)

3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

## Билет №5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I –  $\downarrow$  VII $\#$  –  $\uparrow$  VI –  $\downarrow$  V – I
- интервалы «цепочкой»:  $\flat 5 - \flat 2 - \flat 3 - \text{ув} 2 - \flat 2$   
 $\text{I} \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)

3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

## Билет №6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  гармонического вида
- ступени: I – II –  $\downarrow$  VI –  $\downarrow$  V –  $\uparrow$  III
- интервалы «цепочкой»:  $\flat 8 - \flat 3 - \flat 3 - \text{ум} 5 - \flat 2$   
 $\text{I} \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t 5/3 – s 6/4 – t 5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 72)

3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет №7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ VI – VII – I
- интервалы «цепочкой»: м6 – ч4 – б2 – м3 – м2 – ум5 – м2  
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: T6/4 – D6/5 – D7 – T3

2. Спеть с листа № 407 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)

3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет №8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  натуральный вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I – II –  $\downarrow$ VI –  $\uparrow$ VII – I
- интервалы «цепочкой»: ч5 – м2 – ум5 – б3  
 $\text{V} \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad (\text{разрешение})$
- аккордовую последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – D6/5 – T

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 56)

3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды.

Билет №9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$  мелодический вид,  $\downarrow$  гармонический
- ступени: I –  $\downarrow$ VII $\sharp$  –  $\uparrow$ IV – III – I
- интервалы «цепочкой»: б3 – м2 – ум7 – м2  
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – D6 – t 5/3 – t 6 – s 5/3 – t 6

2. Спеть с листа № 408 (сборник «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин I ч., стр. 61)

3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет №10

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow \downarrow$  гармонического вида
- ступени: III – IV –  $\downarrow$ VII $\sharp$  – I – II – I
- интервалы «цепочкой»: ч4 – м2 – ум2 – м2  
 $\text{I} \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
- аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t 5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 215 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, стр. 41)

3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой четверти в счет аудиторного времени.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, но и правильного планирования учебного процесса.

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками обучающихся.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступное для обучающихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшие по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия – контрольный урок. В выпускном классе проводится экзамен.

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения обучающихся по нотам (в начале – выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели является вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение обучающимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся – чтение с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умение ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные приемы для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах – переходить к сильному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант – дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполнение педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- запись ритмических диктантов<sup>4</sup>
- сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

### **Анализ на слух**

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучающую музыку – вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у обучающихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, обучающиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой обучающихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, обучающиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки. Интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **Музыкальный диктант**

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучающую мелодию:

определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись прочитанной с листа мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант);
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучить написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым – сочинять второй голос.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике обучающихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся.

Цель творческих упражнений – в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- ирга аккомпанемента по цифровке.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно



распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### 1. Учебная литература

1. *Абрамовская-Королёва, В., Вакурова, Н., Морева, Ю.* Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер, ч. I. – СПб: Композитор, 1994.
1. *Андреева, М.* От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. *Андреева, М., Конорова, Е.* Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968: – 166 с. (и последующие годы изданий).
3. *Баева, Н.* Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2012.
4. *Барабощкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. I. – Л.: Музыка, 1972.
5. *Барабощкина, А., Боголюбова, Н.* Музыкальная грамота, ч. II. – Л.: Музыка, 1985.
6. *Баева Н., Зебряк, Т.* Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Кифара, 2006.
7. *Блок, В.* Ладовое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Бырченко, Т.* С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
9. *Бырченко, Т., Франко, Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
10. *Варламова, А., Семченко, Л.* Сольфеджио с 1 по 5 класс пятилетнего курса обучения. – М.: ВЛАДОС, 2006-2013.
11. *Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
12. *Вейс, П.* Музыкальный букварь. – М. – Л.: Музыка, 1966.
13. *Ветлугина, Н.* Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
14. *Грошева, С.* Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2005.
15. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. I. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
16. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, ч. II. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963.
17. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Музыкальная грамота, – Вып. III. – М.: Музыка, 1971.
18. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I. – М.: Сов. Россия, 1962.
19. *Далматов, Н.* Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. II. – М.: Музыка, 1965.
20. *Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др.* – Л.: Музыка, 1975.
21. *Давыдова, Е., Запорожец, С.* Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
22. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
23. *Давыдова, Е.* Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
24. *Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
25. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
26. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
27. *Зебряк, Т.* Соль + фа = сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
28. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
29. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
30. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: ООО Престо, 2000.
31. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.: ООО Престо, 2007.
32. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
33. *Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л.* Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
34. *Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио / Сост. Н.Л. Котикова – Л.* – М.: Советский композитор, 1971.
35. *Калинина, Г.* Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005.
36. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.

37. *Калмыков, Б., Фридкин, Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
38. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
39. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
40. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1-й класс. – Л.: Музыка, 1987.-43с. (пособие для классной и домашней работы).
41. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио.
42. *Лехина, Л.* Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
43. *Лехина, Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.
44. Мелодии для детей. Вып.1. I-II классы ДМШ / Сост. М. Рейниш. – М.: Музыка, 2001.
45. Мелодии для пения. Вып.2. IV-V классы ДМШ / Сост. М. Рейниш – М.: Музыка, 2001.
46. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
47. *Металлиди, Ж., Перцовская, А.* Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской муз. школы. – СПб.: Композитор, 1999.
48. *Металлиди, Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
49. *Павлюченко, С.* Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. – М.: Музыка, 1996.
50. *Панова, Н.* Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
51. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 1-7 класс. – СПб.: Композитор, 2001-2009.
52. *Перунова, Н.* Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л.: Советский композитор. – 1990.
53. *Рубец, А.* Одноголосное сольфеджио.
54. *Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
55. Сольфеджио для ДМШ по произведениям М.И.Глинки. – М. – Л.: Музгиз, 1951.
56. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
57. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио. I-IV классы. – Київ: Музична Україна, 1987.
58. *Флис, В., Якубяк, Я.* Сольфеджио VII класса ДМШ. – Київ: Музична Україна, 1982.
59. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
60. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
61. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
62. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
63. *Фролова, Ю.* Сольфеджио. 6-7 класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
64. *Цейтлин, Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для обучающихся подготовительных групп. – М.: Композитор, 1994.
65. *Чернова, В.* Музыкальная метроритмическая азбука. – Новосибирск: Книжица, 1999.
66. *Шаймухаметова, Л., Исламулова, Р.* Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ Уфимского гос. Института искусств, 2000.
67. *Шаймухаметова, Л., Кириченко П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002.
68. *Шереметьева, Н.* Сольфеджио. Вып.1 / Под ред. А.Л. Островского. – Л. – М.: Музгиз, 1949.

## **2. Учебно-методическая литература**

1. *Алексеев, Б., Блюм, Д.* Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

2. *Быканова, Е. Стоклицкая, Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
3. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
4. *Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
6. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
7. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
8. *Русяева, И.* Одноголосные диктанты. – М., 1999.
9. *Русяева, И.* Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. (IV-VIII классы ДМШ). Хрестоматия / Сост. Шехтман Л.С. – СПб.: Композитор, 1996.
11. Слуховой анализ в курсе сольфеджио. IV-VII классы / Сост. и метод. рекомендации В. Лукомской.

### **3. Методическая литература**

1. *Боголюбова, Н.* Воспитание ладо-гармонического слуха на основе русской народной песни. – Л., 1967.
2. *Борухзон, Л., Волчек, Л.* Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. – СПб, 1992.
3. Вопросы музыкального воспитания детей младшего возраста в классе сольфеджио детской музыкальной школы (Методическое пособие для преподавателей ДМШ. «Музыкальные занятия с малышами») / Автор Е.Э. Сугоняева– Р/н-Д: Феникс, 2002.
4. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
6. *Давыдова, Е.* Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
7. *Калугина, М., Халабузарь, П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
8. *Калужская, Т.А.* Методическое пособие для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1988.
9. *Калужская, Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
10. *Кильдиярова, А.* Стихи на уроках сольфеджио (предисловие Шаймухаметовой Л.) – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
11. Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио / Сост. Л.Н. Шаймухаметова Вып. 1. – Уфа: 1998.
12. Колокольчики. Вып. 2. – Уфа, 1999.
13. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. I. – М.: Музгиз, 1963.
14. *Конорова, Е.* Методическое пособие по ритмике. – Вып. II. – М.: Музыка, 1973.
15. *Котляревская-Крафт, М.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1987.
16. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2000.
17. *Тютюнникова, Т.* Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО Астрель, 2000.
18. *Фёдорова, Л.* Весёлое сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
19. *Франио, Г., Лифшиц, И.* Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
20. *Шаймухаметова, Л.* Систематический анализ музыкальной темы. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
21. *Шаймухаметова, Л., Исламгулова, Р.* Весёлые интервалы. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского госуд. института искусств, 2003.
22. *Шаймухаметова, Л.* Учимся по «Букварю». – Уфа, 2005.

**4. Методические разработки и учебные пособия  
преподавателей ДШИ №1**

1. Пособие для совместного изучения фортепиано и сольфеджио (теоретический материал) / Сост. В.Н. Малышева. 2008.
2. Сборник игровых заданий для закрепления теоретического материала на уроках сольфеджио. Учебное пособие / Сост. В.Н. Малышева. 2009.
3. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио для начальных классов ДШИ. Методические рекомендации / Сост. Ю.Ф. Зиганшина. 2009.
4. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио / Сост. Г.С. Савенкова. 2009.
5. Работа над хроматизмами и модуляцией / Сост. Г.С. Савенкова. 2012.
6. Музыкальная литература в гостях у сольфеджио. Учебное пособие по использованию нотных примеров из курса музыкальной литературы на уроках сольфеджио / Сост. И.В. Филиппова, Н.К. Прозорова. 2012.